

Силабус навчальної дисципліни
«Література і музика:плідна взаємодія»

Спеціальність	<i>01 Освіта / Педагогіка;</i>
Освітня програма	<i>Іспанська мова і друга західноєвропейська мова, зарубіжна література, методика навчання іноземних мов</i>
Освітній рівень	<i>другий магістерський) рівень</i>
Статус дисципліни	<i>вибіркова</i>
Мова викладання	<i>українська</i>
Курс/ семестр	<i>1 курс / 3</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>3</i>
Розподіл за видами занять та годинами навчання	<i>лекції – 10 год.</i>
	<i>практичні заняття – 20 год.</i>
	<i>самостійна робота – 60 год.</i>
Форма підсумкового контролю	<i>залік</i>
Форма здобуття освіти	<i>денна</i>
Кафедра	<i>кафедра теорії та історії світової літератури, вул. Лабораторна, 5/17, (корпус № 3), кім. 1009, м. Київ +38 (044) 521-21-03, https://svitlit.knlu.edu.ua</i>
Викладач	<i>Юрчук Олена Олексіївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та історії світової літератури</i>
Контактна інформація викладача	olena.yurchuk@knlu.edu.ua
Дні занять	<i>згідно з розкладом</i>
Консультації	<i>очні / дистанційні відповідно до графіку та за домовленістю з ініціативи здобувача; індивідуальні / групові</i>
<p>Мета вивчення дисципліни – запропонувати студентам інтермедіальний підхід, який дозволяє розуміти музику і літературу як особливі творчі сфери, розглянути умови, які спричинили плідний взаємовплив музики і літератури в модерністську добу, виявити значущість музики і звуку для створення в літературі нових художніх форм вираження світу, внутрішнього світу людини.</p>	
<p style="text-align: center;">Зміст навчальної дисципліни</p> <p>Змістовий модуль 1. Музичні мотиви в модерністській літературі</p> <p>Тема 1. Нова міфотворчість в літературі й музиці. Ф. Ніцше «Народження трагедії з духу музики». Аполонівське і діонісійське начала в мистецтві.</p> <p>Тема 2. Закони міфотворчості та їх відбиття в літературному і музичному текстах Вагнер – реформатор класичної музики. Музична драма («Кільце Нібелунга», «Заборона кохання»).</p>	

Тема 3. Фарба, звук, слово - артефакти. Імпресіонізм в літературі й музиці. К. Дебюссі. Візуальні й акустичні образи в літературі. Слово і музика в творчості Дж. Джойса. Характеристика звуку як коду. Слово як порожній знак, його музична оболонка.

Тема 4. Фрагментація дійсності, емоційно-чуттєве сприйняття реальності, музична форма організації літературного тексту. Імпресіоністська манера зображення в прозі В. Вульф (Музичний квартет). Часопростір, перспектива, ракурс.

Тема 5. Акустичні явища в словесному тексті. Теорія Шенберга, Ейслера й Веберна. Музична «звучність». Акустичне мислення Ф. Кафки. Шум – носій інформації, подразник психіки.

Рекомендовані джерела

Основні (базові):

Словесні тексти:

Вульф В. Музичний квартет.

Джойс Дж. Сирени (з роману «Улісс»).

Еліот Т. С. Порожні люди. Струнний квартет.

Еліот Т. С. Музика поезії.

Ніцше Ф. Народження трагедії з духу музики.

Кафка Ф. Великий шум.

Джойс Дж. Сирени (Улісс).

Фіцджеральд С. Найрозумніше.

Фіцджеральд С. Відгомон джазового віку.

Музичні тексти:

Вагнер Р. Пісня Нібелунга. Вибране/

Дебюссі К. П'єси. Прелюд.

Джоплін Дж. Регтайми.

Гершвін. Американець в Парижі.

Вебер Л. Кішки.

Шенберг А. Місячний П'єро (фрагмент)

Додаткові

1. Бородай, М., Сивик О. (2012). *Теорія музики в системі професійної музичної освіти*. Навчально-методичний посібник. Навчальна книга
2. Ганзіна, Т. (2007). *Правила з елементарної теорії музики*. Мелосвіт.
3. Глушков, Г., Красовська, Є. (2001). *Елементарна теорія музики*.
4. Горюхіна, Н. (2000). *Композиція музичного твору* Наук. вісник НМАУ.
5. Гром'як, Р.Т., Ковалів, Ю.І. (1997). *Літературознавчий словник-довідник*. Академія,
6. Еко, У. (2004). *Роль читача*. Дослідження з семіотики текстів / Пер. з англ. М. Гірняк. Літопис.
7. Іванишин, В.П. (2010). *Нариси з теорії літератури*. Навчальний посібник. Академія.

8. Іванченко, В. (2003). *Трикомпонентна фактура як чинник поліфонії в музиці XVII – XX століть. Й. С. Бах та його епоха в історії світової музичної культури. Музичне мистецтво. Зб. наукових статей. Вип. 3. С. 94–102.*
9. Кассен, Б. (2009). *Європейський словник філософії: Лексикон неперекладностей. Дух і літера.*
10. Ковалів, Ю.І. (2007). *Літературознавча енциклопедія: у двох томах. Академія. Павлюченко, С. (1999). Елементарна теорія музики. Музична Україна, 1997.*
11. Наєнко, М. (1997). *Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Bourdieu, P. (1987). Choses dites. Paris Seuil.*
12. Осадча, Л. (2008). *Аналіз музичних творів. Курс лекцій. Софія.*
13. Побережна, Г. І., Щериця, Т. В. (2004) *Загальна теорія музики. Підручник.*
14. Уланова, С. (2002). *Музичне просвітництво XIX століття: Австрія і Німеччина. ДАКККіМ.*
15. Уліцька. Д. (Ред.). (2006). *Література. Теорія. Методологія. Києво-Могилянська академія.*
16. Шип, С. В. (1998). *Музична форма від звуку до стилю. Заповіт.*
17. Юцевич, Ю. (2009). *Музика. Словник-довідник. Навчальна книга.*
18. Abel, A. (2003). *Musikästhetik der Klassischen Moderne: Thomas Mann – Theodor W. Adorno – Arnold Schönberg. Fink.*

Система оцінювання результатів навчання

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
1.	Передбачений підсумковий контроль – залік	1. Аудиторна та самостійна навчальна робота студента 2. Модульна контрольна робота (МКР)	50 50

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) відбувається за 4-бальною шкалою – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських та практичних занять позначаються «0».

У кінці вивчення навчального матеріалу модуля напередодні заліково-екзаменаційної сесії викладач виставляє одну оцінку за аудиторну та самостійну роботу студента як середнє арифметичне з усіх поточних оцінок за ці види роботи з округленням до десятої частки. Цю оцінку викладач трансформує в **рейтинговий**

бал за роботу протягом семестру шляхом помноження на **10**. Таким чином, максимальний рейтинговий бал за роботу протягом семестру може становити **50**.

Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу. Вона оцінюється в 4-бальній системі («відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»)). Ці оцінки трансформуються в **рейтинговий бал за МКР** у такий спосіб:

- «відмінно» – 50 балів;
- «добре» – 40 балів;
- «задовільно» – 30 балів;
- «незадовільно» – 20 балів;
- Нез'явлення на МКР – 0 балів.**

Семестровий рейтинговий бал є сумою рейтингового бала за роботу протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

Підсумковий контроль – залік – виставляється в національній шкалі ("зараховано", "не зараховано" та за шкалою ЄКТС на основі таких співвідношень :

Семестровий рейтинговий бал	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	зараховано
82 – 89	B	
75 – 81	C	
66 – 74	D	
60 – 65	E	
0 – 59	FX	не зараховано

Студенти, які набрали семестровий рейтинговий бал 60 і вище отримують відповідну оцінку без складання заліку.

Студенти, які набрали семестровий рейтинговий бал 59 і нижче, складають залік і в разі успішного складання отримують оцінку "зараховано", 60 E.

Політика навчальної дисципліни

✓ Політика щодо пропусків занять

Студенти зобов'язані відвідувати аудиторні заняття і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

Якщо студенти не можуть відвідувати певну кількість аудиторних занять через поважні причини (хвороба, сімейні обставини тощо), вони мають їх відпрацювати.

✓ Політика академічної доброчесності

У письмових роботах студентів не припустиме порушення академічної доброчесності. Зокрема: ● використання чужих текстів чи окремих фрагментів без належного покликання на джерело; ● використання перефразованих чужих ідей без покликання на авторів; ● несамотійне виконання будь-яких навчальних завдань.

Основні види відповідальності студентів за порушення академічної доброчесності: • повторне проходження оцінювання (контрольна робота, залік тощо); • повторне опанування відповідного освітнього компонента освітньої програми.

Докладнішу інформацію про компетентності, здобуті внаслідок вивчення дисципліни, методи навчання наведено в робочій програмі курсу.